

clasclás

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA

VILAGARCÍA DE AROUSA

[RIAS BAIXAS - GALICIA - SPAIN]



Ready?

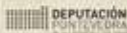
DO 27 DE XUÑO AO 6 DE XULLO | 2019

www.clasclas.com

MINISTERIO



AYUNTAMIENTO



COMUNICACIÓN

foro cultural de austria

clasclás

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA
VILAGARCÍA DE AROUSA
[RIAS BAIXAS · GALICIA · SPAIN]

DO 27 DE XUÑO AO 6 DE XULLO | 2019
www.clasclas.com

Organigrama

Presidente: Alberto Varela Paz, Alcalde do Concello de Vilagarcía de Arousa

Vicepresidencias: Argimiro Serén Mera, Concelleiro de Educación

Sonia Outón Casal, Concelleira de Cultura

Director Artístico: Guy Braunstein

Adxunto á Dirección Artística: Pablo Vidal Vázquez

Directora Técnica: Rosina Sobrido Fernández

Adxunto á Dirección Técnica: Jesús González López

Coordinadora Social e Comunitaria: María Galbán Zaragoza

Internships clasclás 2019: Paula Santervas Baeza e Sergio Alegre Vicente

Técnico de comunicación e publicacións: Manuel Villaronga García

Deseño e identidade corporativa: Rocío Lueiro Rey

Deseño: Dito&Feito Comunicación

Impresión: Baños Print

Dep. Legal: PO 353-2019

Ready? Por suposto!

Cando tan só era unha idea, xa sabiamos que ía ser un éxito. Cando, o ano pasado, vimos ao público quedar ás portas da igrexa de Vistalegre porque xa non cabían máis persoas no concerto, comprendemos que nos quedáramos curtos nas expectativas. Cando o propio Guy Braunstein se ofreceu a volver tocar para que os que quedaran fóra non marcharan frustrados, entón xa non tivemos dúbidas de que, primeiro, a decisión de poñer en marcha o clasclás fora un acerto, e segundo, a linguaxe universal da música e capaz de case todo: de irmandar pobos, de unir talentos, de sacar o mellor do ser humano. Comezando polo humildade e a empatía, como demostrou Braunstein, sendo quen é, con aquel xesto.

Como alcalde non podo máis que transmitir o meu sentimento de orgullo polo que o clasclás, en tan só dous anos, significa xa. Significa que somos quen de facer unha oferta cultural e de ocio diversa, plural, desestacionalizada e profesional. Significa que temos perfectamente claro que podemos pensar localmente e actuar globalmente. E significa que cando alguén nos pon diante un reto e nos pregunta: “ready?”, a resposta non pode ser outra: “¡por suposto!”

A demostración é esta: durante varios días, talentos internacionais van dar o mellor de si mesmos para deleitarnos con algunhas das mellores composicións da música clásica. As miñas felicitacións, polo tanto, a quen levan traballado arreo para poñer en pé este clasclás. A profesores e educandos, a nosa máis agarimosa benvida. Estamos seguros de que, como ano pasado, imos gañar medio cento de embaixadores polo mundo.

Alberto Varela Paz

Alcalde de Vilagarcía de Arousa



Pensado para vós

Despois de procesar as lembranzas e momentos únicos vividos na primeira edición e aínda abraído por tan calurosa acollida e a involucramento de toda Vilagarcía co festival, velaquí ven a nosa segunda proposta artística.

Este ano comezamos cun concerto moi especial. Contamos coa Orquestra Sinfónica de Galicia, unha formación coa que xa tiveron a sorte de traballar en dúas ocasións e a que agradezo enormemente a confianza para ser parte deste clasclás. A súa excelente calidade artística únese ao talento de tres dos nosos xoves músicos internacionais para ofrecer un concerto que espero sexa o punto de partida de un festival inesquecible.

Como comentaba o ano pasado, este festival está pensado para vós e con vós. Por iso, anímovos outra vez a asistir aos ensaios previos aos concertos, preguntarnos as vosas curiosidades, manifestarnos as vosas inquiredanzas musicais e desfrutar xuntos do excelente albariño local, inspiración para tantas noites de boa música e amizade no último clasclás.

Quero agradecer ao Concello de Vilagarcía de Arousa a súa aposta decidida polo festival; a todos os que traballan nel polo seu esforzo; aos meus colegas mentores e aos nosos xoves músicos por axudarme a achegarnos máis á nosa meta final: que o clasclás sexa unha cita esencial na axenda dos melómanos de todo o mundo e coñezan que nun belo recuncho das Rías Baixas faise música con calidade e paixón únicas.



Guy Braunstein
Director Artístico clasclás

programa



SINFÓNICA
DE GALICIA

xoves 27 de xuño | clasclás inaugural

21.00 h | Auditorio Municipal | Entrada de balde

Ludwig van Beethoven | *Obertura Egmont Op. 84*

Camille Saint-Saëns | *Introducción e Rondó capriccioso Op. 28*

Giuseppe Verdi | *Caro nome, da ópera Rigoletto*

Gaetano Donizetti | *Bella siccome un angelo, da ópera Don Pasquale*

Gaetano Donizetti | *Dueto de Norina e Malatesta, da ópera Don Pasquale*

Antonín Dvořák | *Sinfonía nº 9 "Desde o Novo Mundo" en Mi menor Op. 95*

Nancy Zhou, violín

Laura Sanders, soprano

Sebastiá Peris, barítono

Orquestra Sinfónica de Galicia

Guy Braunstein, director

venres 28 de xuño**21.00 h | Salón García | Entrada de balde****Ludwig van Beethoven | Trío con piano "Ghost" en Re maior Op. 70 nº1***Allegro Vivace e con brío
Largo assai ed espressivo
Presto*Christa-Maria Stangorra, violín
Jacob Kuchenbuch, cello
Susana Gómez Vázquez, piano**György Ligeti | Seis Bagatelas para quinteto de vento***Allegro con spirito
Rubato lamentoso
Allegro grazioso
Presto ruvido
Adagio. Mesto
Molto vivace. Capriccioso*Nardin Ballan, frauta
María Gil Fibla, oboe
Dana Barak, clarinete
Marissa Olegario, fagot
Martin Owen, trompa**Edwar Elgar | Quinteto con piano en La menor Op. 84***Moderato-Allegro
Adagio
Andante
Allegro*Erzhan Kulibaev, violín I
Ori Wissner-Levy, violín II
Jennifer Stumm, viola
Torleif Thedéen, cello
Sunwook Kim, piano**sábado 29 de xuño****12.30 h | Salón García | Entrada de balde****Wolfgang Amadeus Mozart | Cuarteto con piano en Mi bemol maior K.493***Allegro
Larghetto
Allegretto*Amelia Dietrich, violín
Florrie Marshall, viola
Iago Domínguez Eiras, cello
Shuhui Zhou, piano**Robert Schumann | Adagio e allegro para trompa e piano Op. 70**Lukas Nickel, trompa
Susana Gómez Vázquez, piano**Paul Schoenfield | Piano Trío "Café Music"***Allegro
Rubato, andante moderato
Presto*Erzhan Kulibaev, violín
Zuzanna Sosnowska, cello
Mitra Kotte, piano

sábado 29 de xuño

21.00 h | Pazo de Rubiáns | Entradas: www.ticketea.com

Joseph Haydn | Trío de Londres nº 1 en Do maior Hob. IV/I

Allegro moderato

Andante

Finale: Vivace

Gili Schwarzman, frauta
Ori Wissner-Levy, violín
Iago Domínguez Eiras, cello

Ottorino Respighi | II Tramonto, para soprano e cuarteto de corda

Laura Sanders, soprano
Guy Braunstein, violín I
Linda Suolahti, violín II
Jennifer Stumm, viola
Torleif Thedéen, cello

Antonín Dvořák | Sexteto para cordas Op. 48

Allegro moderato

Dumka, poco allegretto

Furiant. Presto

Finale. Tema con variazioni. Allegretto grazioso, quasi andantino

Christa-Maria Stangorra, violín I
Abigel Kralik, violín II
Kwan Hon Gordon Lau, viola I
Clara-Hélène Stangorra, viola II
Beata Antikainen, cello
Clara Abel, cello

Ao rematar o concerto
servirase un albariño
Pazo de Rubianes

domingo 30 de xuño

12.30 h | Salón García | Entrada de balde

Robert Schumann (Arr. Patterson)

Quinteto Op. 44, versión para piano e vento

Allegro brillante

In modo d'una marcia. Un poco largamente

Scherzo: Molto Vivace

Allegro ma non troppo

Gili Schwarzman, frauta
María Gil Fibla, oboe
Dana Barak, clarinete
Marissa Olegario, fagot
Martin Owen, trompa
Andrei Gologan, piano

Johannes Brahms | Trío con piano en Si maior Op. 8

Allegro con brio

Scherzo. Allegro molto

Adagio

Finale. Allegro

Nancy Zhou, violín
Beata Antikainen, cello
Sunwook Kim, piano



luns 1 de xullo

21.00 h | Praza da Peixería | Entrada de balde

Gustav Mahler | *Cancións para un camarada errante* (versión para barítono e cordas)

Sebastiá Peris, barítono
Linda Suolahti, violín I
Amelia Dietrich, violín II
Florrie Marshall, viola
Jacob Kuchenbuch, cello

Ludwig van Beethoven

Trío en Si bemol maior para clarinete, cello e piano Op. 11

Allegro con brío
Adagio
Tema: *Pria ch'io l'impegno. Allegretto*

Darío Mariño, clarinete
Zuzanna Sosnowska, cello
Mitra Kotte, piano

Rogelio Groba | *Nemetanos, ciclo de cancións para soprano e piano*

Foliada
Cantiga
Muñeira
Alalá
Pandeirada

Laura Sanders, soprano
Susana Gómez Vázquez, piano

Joaquín Turina | *Cuarteto para piano e corda en La menor Op. 67*

Lento - Andante mosso
Vivo
Andante
Allegretto

Nancy Zhou, violín
Jennifer Stumm, viola
Torleif Thedéen, cello
Andrei Gologan, piano

martes 2 de xullo

21.00 h | Pazo da Gopelleira | Entradas: www.ticketea.com

Maurice Ravel (Arr. M. Jones) | *Le Tombeau de Couperin* (versión para quinteto de vento)

Prelude
Fugue
Forlane
Rigaudon
Menuet
Tocatta

Nardin Ballan, frauta
María Gil Fibla, oboe
Dana Barak, clarinete
Marissa Olegario, fagot
Lukas Nickel, trompa

Bedřich Smetana | *Trío con piano en Sol menor Op. 15*

Moderatto assai - Piú animato
Allegro, ma non agitato
Finale. Presto

Alena Baeva, violín
Anastasia Feruleva, cello
Sunwook Kim, piano

Richard Strauss (Arr. G. Braunstein) | *Le Bourgeois Gentilhomme Op. 60*

Obertura
Menuett
El maestreo de Esgrima
Entrada y danza de los Sastres
Menuet de Lully
Courante
Entrada de Cléonte
Intermezzo
La cena

Gili Schwarzman, frauta
Darío Mariño, clarinete
Marissa Olegario, fagot
Martin Owen, trompa
Guy Braunstein, violín I
Abigel Kralik, violín II
Jennifer Stumm, viola
Torleif Thedéen, cello
Maria Krykov, contrabaixo

Ao rematar o concerto ofrecerase un cocktail servido por Sens Catering

Servicio gratuito de autobús con saída dende a parada do Cavadelo ás 20h e regreso á finalización do evento

mércores 3 de xullo**21.00 h | Praza da Peixería | Entrada de balde****Wolfgang Amadeus Mozart****Trío para clarinete, viola e piano "Kegelstatt" K.498***Andante
Menuetto
Allegretto*Darío Mariño, clarinete
Kwan Hon Gordon Lou, viola
Shuhui Zhou, piano**Claude Debussy (Arr. Toister) | Petite Suite para violín, cello e piano***En bateau
Cortège
Menuet
Ballet*Erzhan Kulibaev, violín
Beata Antikainen, cello
Andrei Gologan, piano**Johannes Brahms | Quinteto con piano en Fa menor Op. 34***Allegro non troppo
Andante, un poco adagio
Scherzo: Allegro
Finale: Poco sostenuto – Allegro non troppo – Presto, non troppo*Alena Baeva, violín I
Christa-Maria Stangorra, violín II
Ziyu Shen, viola
Anastasia Feruleva, cello
Vadym Kholodenko, piano**xoves 4 de xullo****12.30 h | Igrexa de Santiago do Carril | Entrada de balde****Félix Mendelssohn-Bartholdy****Quinteto para corda nº 2 en Si bemol maior Op. 87***Allegro vivace
Andante Scherzando
Adagio e lento
Allegro molto vivace*Ori Wissner-Levy, violín I
Linda Suolahti, violín II
Florrie Marshall, viola I
Dorothy Kim, viola II
Jacob Kuchenbuch, cello**Antonín Dvorák | Cuarteto con piano nº 2 en Mi bemol maior Op. 87***Allegro con fuoco
Lento
Allegro moderato, grazioso
Finale. Allegro ma non troppo*Abigel Kralik, violín
Clara-Hélène Stangorra, viola
Iago Domínguez Eiras, cello
Susana Gómez Vázquez, piano

xoves 4 de xullo

21.000 h | Pazo da Gopelleira | Entradas: www.ticketea.com

Gabriel Fauré | Cuarteto con piano nº 1 en Do menor Op. 15

Allegro molto moderato
Scherzo: Allegro vivo
Adagio
Allegro molto

Nancy Zhou, violín
 Ziyu Shen, viola
 Zuzanna Sosnowska, cello
 Vadym Kholodenko, piano

Antonín Dvořák | Quinteto con piano nº 2 en La maior Op. 81

Allegro, ma non tanto
Dumka: Andante con moto
Scherzo (Furiant): Molto vivace
Finale: Allegro

Guy Braunstein, violín I
 Amelia Dietrich, violín II
 Amihai Grosz, viola
 Zvi Plesser, cello
 Sunwook Kim, piano

Ao rematar o concerto ofrecerase un cocktail servido por Sens Catering

Servicio gratuito de autobús con saída dende a parada de autobuses do Cavadelo ás 20h e regreso á finalización do evento

venres 5 de xullo

12.30 h | Igrexa de Santiago do Carril | Entrada de balde

Vincent d'Indy | Sarabanda e Minuet Op. 72

Nardin Ballan, frauta
 María Gil Fibla, oboe
 Juan José López Pereira, clarinete
 Marissa Olegario, fagot
 Lukas Nickel, trompa
 Shuhui Zhou, piano

Claude Debussy | Pelleas et Melisande para frauta, cello e piano

Gili Schwarzman, frauta
 Clara Abel, cello
 Mitra Kotte, piano

Robert Schumann | Trío con piano nº 3 en Sol menor Op. 110

Bewegt, doch nicht zu rasch
Ziemlich langsam - Etwas bewegter - Tempo I
Rasch - Etwas Zurückhaltend bis zum langsameren Tempo - Tempo I
Kräftig, mit Humor

Erzhan Kulibaev, violín
 Anastasia Feruleva, cello
 Andrei Gologan, piano



venres 5 de xullo

21.00 h | Pazo de Rubiáns | Entradas: www.ticketea.com

Joseph Haydn | Cuarteto para corda en Re menor Hob.III:83, Op. 103

Andante grazioso

Minuet ma non troppo presto

Guy Braunstein, violín I

Alena Baeva, violín II

Amihai Grosz, viola

Zvi Plesser, cello

Serguéi Prokofiev | Quinteto en Sol menor Op. 39

Tema con variazioni

Andante energico

Allegro sostenuto, ma con brio

Adagio pesante

Allegro precipitato, ma non troppo presto

Andantino

María Gil Fibla, oboe

Dana Barak, clarinete

Nancy Zhou, violín

Kwan Hon Gordon Lau, viola

Maria Krykov, contrabaixo

Franz Schubert | Cuarteto para corda nº 13 en La menor "Rosamunde" D. 804

Allegro ma non troppo

Andante

Menuetto: Allegretto – Trio

Allegro moderato

Guy Braunstein, violín I

Alena Baeva, violín II

Amihai Grosz, viola

Zvi Plesser, cello

Ao rematar o concerto
servirase un albariño
Pazo de Rubianes

sábado 6 de xullo

12.30 h | Salón García | Entrada de balde

Ludwig van Beethoven | Cuarteto para corda en Mi menor Op. 59 nº 2

Allegro

Molto Adagio. Si tratta questo pezzo con molto di sentimento

Allegretto - Maggiore, Thème russe

Finale. Presto

Guy Braunstein, violín I

Alena Baeva, violín II

Amihai Grosz, viola

Zvi Plesser, cello

Ernest Chausson

Concerto para violín, piano e cuarteto de corda en Re maior Op. 21

Décidé, Calm

Sicilienne; Pas vite

Grave

Trés animé

Vadym Kholodenko, piano

Alena Baeva, violín solo

Linda Suolahti, violín I

Christa-Maria Stangorra, violín II

Florrie Marshall, viola

Beata Antikainen, cello





sábado 6 de xullo | clausura

21.00 h | Auditorio | Entrada de balde

Julio Medaglia | *Belle Epoque in South America*

El Porsche negro, Tango
Traumreise nach Attersee, Vals paulista
Walter's Requieta maluca, Chorinho

Nardin Ballan, frauta
María Gil Fibla, oboe
Juan José López Pereira, clarinete
Marissa Olegario, fagot
Lukas Nickel, trompa

Heitor Villa-Lobos (Arr. Y. Chendler) | *Bachiana Brasileira nº 5*

Gili Schwarzman, frauta
Ori Wissner-Levy, violín
Kwan Hon Gordon Lau, viola
Iago Domínguez Eiras, cello

Gaspar Cassadó | *Requiebros*

Anastasia Feruleva, cello
Mitra Kotte, piano

Giovanni Bottesini | *Gran dúo Concertante en La menor*

Erzhan Kulibaev, violín
María Krykov, contrabaixo
Susana Gómez Vázquez, piano

Astor Piazzolla | *Inverno das Estacións Porteñas (versión para piano trío)*

Abigel Kralik, violín
Zuzanna Sosnowska, cello
Shuhui Zhou, piano

Manuel de Falla (Arr. Kochanski) | *Suite popular española para violín e piano*

El paño moruno, Allegretto vivace
Nana, Calmo e sostenuto
Canción, Allegretto
El Polo, Tempo vivo
Asturiana, Andante tranquilo
Jota, Allegro vivo

Nancy Zhou, violín
Mitra Kotte, piano

Joaquín Turina | *Escena andaluza*

Crepúsculo, Serenata
A la ventana

Ziyu Shen, viola solo
Amelia Dietrich, violín I
Ori Wissner-Levy, violín II
Dorothy Kim, viola
Jacob Kuchenbuch, cello
Andrei Gologan, piano

Johann Strauss (Arr. Schönberg) | *Vals do Emperador*

Gili Schwarzman, frauta
Dana Barak, clarinete
Guy Braunstein, violín I
Erzhan Kulibaev, violín II
Clara Abel, viola
Clara-Hélène Stangorra, cello
Shuhui Zhou, piano

clasclás
social e comunitario

sábado 29 de xuño | 11 h

Residencia de maiores Divina Pastora

Ignaz Pleyell :: *Allegro*

Béla Bartók :: *Dúos para violín*

I. Hungarian Lied; II. Játék; III. Párnas Taánc

Enma Gómez García e Elena Martínez Soliño, violíns

Jean-Louis Tulou :: *Allegro*

Wolfgang Amadeus Mozart :: *Dúos da Fruta Máxica*

Carmen Patiño Ríos e María José Piñeiro Ruibal, frautas

Johann Sebastian Bach :: *Partita en Re menor BWV 1004*

Sarabanda e Giga

Manuel Quiroga :: *Emigrantes Celtas*

Elena Rodríguez Oubiña, violín

Wolfgang Amadeus Mozart :: *Divertimento KV439b/III*

I. Allegro; II. Menuetto; III. Adagio; IV. Rondo

Lara Alonso Pardavila e David Sánchez Losada, clarinetes

Sócrates Agudo Torrado, clarinete baixo

Georg Philipp Telemann :: *Sonata en La menor*

I. Largo; II. Vivace; III. Affettuoso; IV. Allegro

Belén Aragunde Canabal, frauta. Paula Padín Álvarez, violín.

Andrea Petisco Fernández, cello

luns 1 de xullo | 11 h**Auditorio Municipal de Vilagarcía****Enrique Granados (arr. Casadó) :: Intermezzo para Trío con piano****Gabriel Fauré :: Pavane para Trío con piano**Trío Le Beau: Christa-María Stangorra, violín. Jacob Kuchenbuch, cello.
Susana Gómez Vázquez, piano**Wolfgang Amadeus Mozart :: Sonata para violín e piano en Sol maior, KV 301***I. Allegro con Spirito; II. Allegro*

Elena Rodríguez Oubiña, violín. Jacobo Ramos Casariego, piano

Johann Sebastian Bach :: Suite para solo cello nº3 en Do maior*Preludio e Sarabanda*

Iago Domínguez Eiras, cello

Béla Kovács :: Hommage à Debussy**Astor Piazzolla :: Tango. Etude nº 3**

Juan José López Pereira, clarinete

Georg Enescu :: Cantabile et Presto para frauta e piano

Laura Lorenzo Rodríguez, frauta. Shuhui Zhou, piano

martes 2 de xullo | 11 h**Auditorio Municipal de Vilagarcía****Franz Schubert :: Nocturno para Trío con piano D897**

Abigel Kralik, violín. Clara Abel, cello. Vadym Kholodenko, piano

Béla Kovács :: Liebestraum nº 3**Ludwig van Beethoven :: Sonata nº 8 en Do menor Op. 13 "Patética"***I. Grave- Allegro dí molto e con brío*

Jacobo Ramos Casariego, piano

Georg Philipp Telemann :: Fantasía para frauta nº 6 en Re menor*I. Dolce; II. Allegro; III. Spirituoso*

Belén Aragunde Canabal, frauta

Wolfgang Amadeus Mozart :: Dúo para violín e viola en Sol maior KV 423*I. Allegro*

Christa-Maria Stangorra, violín. Clara-Hèléne Stangorra, viola

Amy Beach :: Romance para violín e piano Op. 23**Johannes Brahms :: Scherzo para violín e piano**

Amelia Dietrich, violín. Mitra Kotte, piano.

mércores 3 de xullo | 11 h**Igrexa San Martiño de Sobrán (Vilaxoán)****Ignaz Pleyell :: Allegro****Béla Bartók :: Dúos para violín***I. Hungarian Lied; II. Játék; III. Párnas Taánc*

Enma Gómez García e Elena Martínez Soliño, violíns

Jean-Louis Tulou :: Allegro**Wolfgang Amadeus Mozart :: Dúos da Frauta Máxica**

Carmen Patiño Ríos e María José Piñeiro Ruibal, frautas

Johann Sebastian Bach :: Partita en Re menor BWV 1004.*Sarabanda e Giga***Manuel Quiroga :: Emigrantes Celtas**

Elena Rodríguez Oubiña, violín

Wolfgang Amadeus Mozart :: Divertimento KV439b/III*I. Allegro. II; Menuetto; III. Adagio; IV. Rondo*Lara Alonso Pardavila e David Sánchez Losada, clarinetes
Sócrates Agudo Torrado, clarinete baixo**Georg Philipp Telemann :: Sonata en La menor***I Largo; II. Vivace; III. Affettuoso; IV. Allegro*Belén Aragunde Canabal, frauta. Paula Padín Álvarez, violín.
Andrea Petisco Fernández, cello

clasclás

>masterclasses e workshops

Durante todo o festival os mentores e artistas invitados realizarán masterclasses e workshops abertas ao público que se queira achegar ao Auditorio Municipal e asistir como oínte. A entrada a todas estas propostas formativas é de balde.

Na web do festival [www.clasclas.com] pódese atopar unha listaxe detallada de todas estas actividades que ademais serán actualizadas diariamente a través das redes sociais do clasclás.



>ensaios abertos

A filosofía do festival clasclás e dos artistas que nel participan é compartir con todo o público o proceso creativo e de preparación dos diversos concertos. Por iso, todos os ensaios son abertos á asistencia de quen o desexe.

Nas redes sociais publicarase diariamente a información coas horas e lugares dos ensaios máis destacados de cada día. Todos eles terán lugar nas diversas dependencias do Auditorio Municipal

clasclás

>summit

Este ano o festival clasclás volverá a organizar o seu summit, unha iniciativa para reforzar o networking dos xoves artistas que nel participan. Asistirán diversos promotores e managers nacionais e internacionais que participarán en diversas mesas redondas abertas ao público.

Os asistentes poderán achegarse e descubrir de preto como funciona a industria da música clásica e as súas peculiaridades.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

► Xoves 4 Xullo | 10 h.

Mesa redonda:

“As orquestras españolas e a súa relación cos xoves talentos”

Poñentes: – Miguel Angel Parera

Director Técnico da Orquesta Sinfónica de Tenerife

– Jordi Gimeno

Director Artístico e Técnico da Orquesta Sinfónica de Castilla y León

► Venres 5 Xullo | 10 h.

Mesa redonda:

“Artistas e axencias”

Poñentes: – Derek Chandruang

Vicepresidente de IMG Artists

– Pablo Vidal Vázquez

Adxunto á Dirección Artística do festival clasclás





1



2



3



4



5



6



7

>entradas

Os concertos que terán lugar no Auditorio, Salón García na Praza da Peixería, na igrexa de Santiago do Carril e na igrexa de San Martiño de Sobrán serán con entrada de balde ata completar capacidade.

Para os concertos do Pazo de Rubiáns (29 de xuño e 5 de xullo) e do Pazo da Gopelleira (2 e 4 de xullo), venda anticipada: www.ticketea.com.

>localizacións





Orquestra Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 polo concello da Coruña, cidade na que ten a súa sede no Palacio da Ópera, a Orquestra Sinfónica de Galicia (OSG) é unha das agrupacións orquestrais de maior proxección en España, ademais de ser unha marca internacional con seguidores nos cinco continentes a través do seu canal de Youtube.

Creada en 1992 polo Concello de A Coruña, cidade na que ten a súa sede no Palacio da Ópera, a Orquestra Sinfónica de Galicia (OSG) é unha das agrupacións orquestrais de maior proxección en España, ademais de ser unha marca internacional con seguidores nos cinco continentes a través do seu canal de Youtube.

A OSG, baixo a batuta de Dima Slobodeniouk coma director titular desde a tempada 2013-14 e Víctor Pablo Pérez coma o seu director honorario, ten sido orquestra residente no Festival Rossini de Pésaro

de 2003 a 2005 e do Festival Mozart de A Coruña desde a súa creación en 1998. Ademais a súa presenza nacional e internacional ten sido constante, con concertos nas mellores salas en España e con varias xiras por Alemania e Austria. En 2007 realizou unha xira por América do Sur —con concertos en Chile, Arxentina, Brasil, Uruguay e Montevideo—, a finais de 2009 presentouse na histórica sala do Musikverein de Viena e en 2016 ofreceu dos concertos nos Emiratos Árabes.

Tanto para os seus concertos internacionais coma para os programas de abono, a OSG conta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alicia Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes e Christian Lindberg, entre outros moitos.

Con ela ten cantado Bryn Terfell, Ewa Pod-

les, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, e sempre baixo a batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczewski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre outros.

Na súa discografía para selos como Deutsche Gramophon, Sony, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nomes como os de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter

Maag, Antonio Meneses, Manuel Barrueco —con quen ten sido nominada ao Grammy 2007 polo mellor álbum clásico do ano—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre outros.

A OSG ten convertido o seu canal de Youtube no máis visto do sector en España e un dos máis visitados a nivel europeo: con máis de once mil suscritores os vídeos da OSG teñen cerca de un millón e medio de visualizacións no último ano e desde 227 países. O éxito internacional do seu canal e as retransmisións en streaming HD iniciadas na tempada 14-15 supuxeron a súa nominación al Classical: Next Innovation Award 2015.

A OSG foi premiada coa Medalla de Oro da Real Academia Galega de Belas Artes e é Premio Cultura Galega da Música 2010.

A OSG está financiada polo Concello da Coruña, a Xunta de Galicia e a Deputación da Coruña.

mentores / artistas



Guy Braunstein Director Artístico e Violín

O violinista e director de orquestra Guy Braunstein toca o violín desde a idade de seis anos. Estudou no seu Israel natal e máis tarde en América baixo a dirección de Chaim Taub e Pinchas Zukerman.

Desde idade temperá, e durante anos, realizou diversas xiras como solista con directores como Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Claudio Abbado e Andris Nelsons, por nomear algúns.

Guy Braunstein toca regularmente recitais e música de cámara con intérpretes da talla

de Yefim Bronfman, Emmanuel Axe, Yuja Wang, Lang Lang, Maurizio Pollini, Martha Argerich e moitos máis.

Na última década desenvolve unha intensa carreira como Director de Orquestra. Así mesmo ten traballado nun vasto repertorio, sendo frecuentemente convidado por aclamadas Orquestras internacionais, ao tempo que desenvolve a labor de principal director convidado da Orquestra Sinfónica de Hamburgo. Entre os solistas que actuaron baixo a súa batuta figuran Magdalena Kozena, Daniel Barenboim e outros.

Unha das súas grandes paixóns é transcribir e orquestrar obras maestras e presentalas en diferentes formacións. Tanto como violinista como director de orquestra, Guy Braunstein puido levar a escena un repertorio de grandes compositores en versións nunca antes escoitadas. Estes novos arranxos musicais recibíronse con gran entusiasmo entre orquestras, músicos e audiencias,

Entre os anos 2000-2013, Guy Braunstein foi o primeiro concertino da Orquestra Filarmonica de Berlín. Desde 2003-2007 foi profesor de música na UDK (Universidade das Artes) en Berlín. En 2006 asumiu o cargo de director artístico do festival Rolandseck, que dirixiu ata 2016.

Na actualidade Guy Braunstein é director artístico do Festival Internacional de Música Clásica clasclás de Vilagacía de Arousa.

Guy Braunstein toca un violín construído en 1679 polo luthier Francesco Ruggieri en Cremona, Italia.

Alena Baeva

Violín

Protexida de Mstislav Rostropovich e Seiji Ozawa, e descrita como “unha presenza magnética” e “unha técnica de son constantemente fascinante” (New York Classical Review), Alena Baeva está a converterse rapidamente nunha das mellores violinistas da súa xeración.

Gañadora do Grand Prix e outros premios especiais nos concursos internacionais de violín Wieniawski (2001), Moscow Paganini (2004) e Sendai (2007), Baeva xa logrou ata a data unha impresionante carreira traballando regularmente con moitos das mellores orquestras e directores, entre os que figuran Valery Gergiev, Paavo Järvi e Vladimir Jurowski.

Baeva ten un amplo repertorio en rápida expansión, que inclúe máis de corenta concertos de violín, sendo líder na interpretación de obras menos coñecidas, con recentes actuacións que promoven concertos de compositores pouco interpretados como Bacewicz, Karaev e Karłowicz, xunto coa literatura de violín máis importante. A súa extensa discografía reflicte a impresionante extensión do seu repertorio, con gravacións que abarcan desde Bruch e Shostakovich (Pentatone Classics) ata Szymanowski (DUX), Debussy, Poulenc e Prokofiev (SIMC), por nomear só algunhas.

Nada en 1985 no seo dunha familia musical, Baeva recibiu as súas primeiras lec-



cións de violín á idade de cinco anos coa recoñecida pedagoga Olga Danilova en Alma-Ata, Kazajstán. Desde 1995 estudou co profesor Eduard Grach na Escola Central

de Música de Moscova, e de 2002 a 2007 no Conservatorio Tchaikovsky do Estado de Moscova. Ademais da súa educación formal, Baeva estudou en Francia por invitación persoal de Mstislav Rostropovich en 2003, e comezou a asistir á Academia Seiji Ozawa en Suíza en 2007.

Aos 16 anos, Baeva gañou o Grand Prix no 12º Concurso Internacional Henryk Wieniawski (2001), así como o Premio á Mellor Actuación dunha Obra Contemporánea. De novo obtivo o Grand Prix no Concurso Internacional Niccolò Paganini de Moscova (2004), incluído un Premio Especial que lle permitiu utilizar o Wieniawski Stradivari de 1723 durante un ano, así como tamén recibiu a Medalla de Ouro e o Premio do Público no Concurso Internacional de Violín de Sendai (2007).

Entre os directores cos que traballa regularmente, Alena Baeva ten colaboracións de dilatada traxectoria con Valery Gergiev e Vladimir Jurowski. A súa interpretación do Concerto Nº. 2 para violín de D. Shostakovich é parte da colección de DVD de Mariinsky Theatre / Gergiev, lanzada por Arthaus Musik en 2015; e -continuando o seu traballo xuntos en Moscova- Baeva e Jurowski únense novamente para o seu debut coa London Philharmonic Orchestra en decembro de 2018. Na tempada 2018/19 Alena Baeva debutou coa NHK Symphony Orches-

tra & Paavo Järvi, en Tokio, concertos de subscrición televisados a nivel nacional en todo Xapón.

Outras colaboracións de directores ata a data inclúen a Vladimir Fedoseyev, Pablo Heras-Casado, Krzysztof Penderecki, Sakari Oramo e Kazuki Yamada, e as colaboracións de música de cámara con intérpretes tan aclamados como Martha Argerich, Yuri Bashmet, Steven Lerky, Nikolai Lugansky e Misha Maisky. Vadym Kholodenko, gañador do Concurso internacional de Piano Van Cliburn 2013, é o seu partenaire habitual en interpretacións en dúo e co que estableceu unha asociación musical de máis dunha década.

Entre os máis recentes e próximos eventos destacados de concertos atópanse a Sinfónica de Düsseldorf / Alexander Bloch, a Orquestra Filarmónica de Londres / Vladimir Jurowski, a Filarmónica dos Países Baixos / Karl-Heinz Steffens, a Orquestra Sinfónica da NHK / Paavo Järvi, a Orquestra Filarmónica dos Países Baixos / Grzegorz Nowak e Tonkünstler Orchester / Michan Nowic. Baeva ten unha forte e especial participación en Rusia, onde regularmente traballa coas orquestras máis importantes, como Mariinsky Orchestra, Musica/Eterna, a Orquestra Sinfónica Académica Estatal de Rusia “Evgeny Svetlanov” (GASO) e a Orquestra Filarmónica de San Petersburgo, entre outros.



Amihai Grosz

Viola

Amihai Grosz ten unha diversa e inusual carreira, comezando como intérprete de cuarteto (membro fundador do Cuarteto de Xerusalén) e desde entón e ata hoxe Viola Principal da Orquestra Filarmónica de Berlín, así como recoñecido solista internacional.

Inicialmente Amihai Grosz aprendeu a tocar o violín, antes de cambiar á viola aos 11 anos. Recibiu clases de David Chen en Xerusalén, posteriormente de Tabea Zimmermann en Frankfurt e Berlín, así como de Haim Taub en Tel Aviv, quen tivo unha destacada influencia formativa sobre el.

A moi temperá idade recibiu varias bolsas e premios e foi membro do “Grupo de Novos Músicos” do Jerusalem Music Center, un programa para novos talentos musicais sobresaíntes.

Amihai Grosz traballa en proxectos de música de cámara e en solitario con artistas como Yefim Bronfman, Mitsuko Uchida, Daniel Barenboim, Janine Jansen, Julian Rachlin, Gustavo Gimeno, Tugan Sokhiev e David Geringas.

Actúa en salas de concertos internacionais como o Concertgebouw en Amsterdam, o Tonhalle Zurich, o Wigmore Hall en Londres ou a Philharmonie de Luxemburgo e en festivais de todo o mundo, incluído o Festival de Música de Cámara de Xerusalén, o Schleswig-Holstein Musik Festival, os festivais de Evian, Vterbier e Delft, os BBC Proms, o Festival Internacional de Música de Cámara de Utrecht e West Chamber Chamber Music Festival.

Para esta próxima tempada 2018/19 destacar as actuacións coa Zürcher Kammerorchester (con Daniel Esperanza), a Filarmónica de Varsovia (baixo Jacek Kasprzyk), a Sinfonía Nacional RTÉ Orquestra (con Veronika Eberle) ou a Orquestra Sinfónica de Radio de Finlandia (baixo a dirección de Tugan Sokhiev), así como proxectos de música de cámara con Janine Jansen, Daishin Kashiimoto, Claudio Bohórquez e Guy Braunstein, entre outros.

Amihai Grosz toca unha viola de Gaspar-dá-Salò do ano 1570, que é préstamo dunha colección privada á súa disposición de por vida.



Jennifer Stumm

Viola

A violista e directora Jennifer Stumm abriu un camiño creativo valente. Os seus diversos proxectos combinan unha curiosidade intelectual inquisitiva, un entusiasmo musical infinito e unha defensa comprometida das oportunidades sociais. Coñecida polo poder sedutor e a “beleza de ópalo” (Washington Post) do seu son, Jennifer aparece nos grandes escenarios do mundo como o Carnegie Hall, o Kennedy Center, o Concertgebouw Amsterdam, a Sala São Paulo e o Wigmore Hall, Londres.

A súa carreira en solitario iniciouse despois das vitorias en tres grandes competicións internacionais: William Primrose, Xenebra e Concert Artists Guild (onde foi a primeira violista en gañar o Primeiro Premio) e gañouse rapidamente unha reputación como unha das voces máis destacadas do seu

instrumento. A súa charla viral TEDx sobre viola e as bendicións de ser diferente, *The Imperfect Instrument*, fíxoa ser elixida como unha das editoras de todas as charlas de TED o que a levou a un debut solístico na Berlin Philharmonie. Jennifer ten dous álbums no mercado con soado repertorio para o seu instrumento. O seu debut para a Serie Laureate de Naxos presentou obras do compositor/violista italiano Alessandro Rolla, aclamada como “unha exhibición absolutamente fenomenal de virtuosismo á viola” (The New Recordings).

Elixida polo programa BBC New Generation Artists e polos premios Borletti Buitoni Trust polo seu traballo en música de cámara, aparece en festivais como Verbier, Marlboro, Stavanger, Spoleto, Aldeburgh, Delft e aparece regularmente con Spectrum Concerts Berlin. Entre os seus colaboradores atópanse membros do Beaux Arts Trio, Guarneri, Vermeer e Alban Berg Quartets e o conxunto da época L' Archibudelli.

Jennifer é fundadora e directora de Ilumina, o colectivo de música de cámara, festival e iniciativa social con sede en São Paulo, que ascendeu rapidamente á fama como un modelo moderno para a creatividade do século XXI e o eficiente avance dirixido por artistas de diversos talentos. Ilumina une aos principais solistas internacionais cos mellores talentos emerxentes de América Latina, traballando e actuando xuntos en São Paulo no festival Ilumina e de xira ao redor do mundo. O talento de Jennifer para o deseño e a dirección escénica ten recibido moita atención, e os concertos de Ilumina convidan os oíntes a mergullarse en mundos musicais comprometidos firmemente

coa interpretación, impulsados pola frescura e a enerxía do intercambio cultural.

A próxima tempada realizará o seu debut en Barbican, Londres, tocará como solista en salas de cidades de São Paulo a Bangkok, nas obras completas de cámara de Brahms en Milán e nun programa especial de compositoras de tódalas épocas en honra ao centenario da sonata de Rebecca Clarke. Dirixirá un novo espectáculo de música de cámara en escena para Ilumina, seguindo o éxito de *Final Frontier* en 2017.

Jennifer Stumm é profesora de Viola na Universidade de Música e Artes de Viena, Directora da Cátedra Internacional de Estudos de Viola no Royal College of Music de Londres e imparte clases maxistras en todo o mundo. Desde os seus días como estudante Jennifer estivo comprometida cunha visión da música clásica que inspira o impacto social. Ela dedica un tempo considerable a apoiar a mozos músicos de países en desenvolvemento, tanto en persoa como en liña. Nos primeiros catro anos do seu proxecto en Ilumina, case 50 novos artistas foron aceptados para estudar nas principais institucións internacionais, un poderoso recordatorio de que o talento nunca decide onde nace.

Nada en Atlanta, Jennifer escoitou a viola por primeira vez cando tiña oito anos. Estudou con Karen Tuttle no Instituto de Música Curtis e na Escola Juilliard, con Nobuko Imai en Ámsterdam e tamén se interesou pola política na Universidade de Pennsylvania. Jennifer toca unha viola de Gasparo dá Salò, c. 1590, xenerosamente en préstamo permanente dunha colección privada.



Torleif Thedéen

Cello

Torleif Thedéen é un dos violonchelistas máis prestixiosos da actualidade, tocando regularmente con moitas das orquestras máis importantes do mundo, incluído o Triple Concerto de Beethoven coa Wiener Symphoniker e a Orquestra Filarmónica de Bordeus, o Concerto para Cello de Haydn coa Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, as Variacións sobre un tema rococó de Tchaikovsky coa Royal Philharmonic Orchestra e a Berliner Symphoniker, o Concerto para cello de Elgar coa London Philharmonic Orchestra e a City of Birmingham Symphony Orchestra, o Concerto nº 2 de Schnittke coa Dresdner Philharmonie e a BBC Philharmonic, o Concerto para Cello de Dvorak coa Orquestra Filarmónica Checa e a Orquestra Sinfónica da Cidade de Birmingham, o Concerto para Violoncelo de Schoenberg coa Orquestra Sinfónica de Berlín, o Concerto para Violoncelo nº 2 de Shostakovich coa Orquestra Filarmónica de Moscova, o Concerto para Violoncelo de Schumann coa Filarmónica de Róterdam, o Concerto para Cello de Saint Saëns coa Israel Sinfonietta, o Concerto de Dutilleux coa Filarmónica de Stuttgart e o Brahms Double Concerto con

Alina Ibramigova e a Orquestra Hallé en Manchester e con Janine Jansen e a Filarmónica Real de Estocolmo, baixo a dirección todo elo de Esa-Pekka Salonen, Paavo Berglund, Neeme Järvi, Franz Welser-Möst, Gennady Rozvest, Leif Segerstam e Eri Klas.

Torleif Thedéen é un recoñecido músico de cámara, e como tal aparece en salas de concertos de prestixio en todo o mundo como o Wigmore Hall en Londres, Carnegie Recital Hall en Nova York e Concertgebouw en Ámsterdam.

A miúdo participa en prestixiosos Festivais de música, entre eles o Festival de Verbier, o Festival de Primavera de Praga, os festivais de Schleswig-Holstein, Bordeus, Oslo, Bath, Stavanger e Kuhmo.

Desde 1986, Thedéen gravou numerosos CD para BIS, con obras de repertorio estándar e música contemporánea e realizou xiras con solistas como Julian Rachlin e Janine Jansen en festivais europeos, Nova Zelandia e Australia. Tamén realizou xiras por Escandinavia e Inglaterra coa Orquestra de Cámara Musica Vitae de Suecia.

Zvi Plesser

Cello

O chelista israelí Zvi Plesser ten unha destacada carreira na que combinou as súas aparicións como solista, músico de cámara, pedagogo e director musical. Desde o seu país natal, Zvi realizou concertos en todo o mundo e colaborou con algúns dos máis destacados músicos e directores actuais. Como solista tocou con orquestras tan distinguidas como a Israel Philharmonic Orchestra, the Jerusalem Symphony Orchestra, Israel Symphony Orchestra, the National Symphony Orchestra in Washington D.C., The Academy of Saint Martin in the Fields, Xangai Symphony Orchestra, Hamburg Symphony Orchestra e a Sofia Philharmonic con directores como Zubin Mehta, Sir Neville Marriner Asher Fisch, David Stern, Steven Sloan e Sergiu Commissiona. En xaneiro de 2015, Zvi Plesser tocou como solista coa Berlin Philharmonic Orchestra nun concerto especial dirixido polo Maestro Simon Rattle.

Zvi Plesser foi membro do Huberman String Quartet e membro fundador do Concertante Quartet. Activo músico de cámara, colabora habitualmente cos principais músicos da Berlin Philharmonic. Nas últimas tempadas actuou, entre outras, en salas como



Champs-Elysees, Musee du Louvre and Sáelle Pleyel de Paris, Vienna Konzerthou-se, Berlin Philharmonie, London Wigmore Hall e Southbank Centre. Son frecuentes as súas colaboracións co Jerusalem String Quartet, co que realizou unha xira por Australia de 14 concertos. Participou en festivais en todo o mundo, como o Marlboro Festival en USA, Cervantino Fetsival de Mexico, Jerusalem International Chamber Music Festival en Israel, Lle Pont Festival en Japan, Kuhmo Festival en Finlandia, Mu-

sique à l'Emperi - Salon-de-Provence en Francia e Rolandseck Festival en Alemaña.

No ano 2011 foi nomeado director musical do festival Voice of Music Festival in the Upper Galilee, o festival de música de cámara máis antigo de Israel. Desde entón, revitalizou o festival con innovadores programas musicais, co que se gañou a admiración do público e prensa especializada. Nos últimos anos colaborou co seu colega e amigo Hillel Zori nun arranxo das Seis Só Suites de Bach para dous chelos, realizando numerosos concertos.

Zvi Plesser é graduado da Juilliard School onde estudou con Zara Nelsova. Outros dos seus principais profesores inclúen Zvi Harel en Israel e David Soyer en USA. Foi profesor da Jerusalem Academy of Music and Dance desde 1998, e tamén deu clases na North Carolina School of the Arts e a Hochschule für Musik Würzburg en Alemaña. É frecuentemente convidado a impartir seminarios e masterclass en diversas escolas e festivais de todo o mundo. No 2013 foi invitado como membro do xurado do Casado Cello Competition en Xapón.

Os seus concertos foron retransmitidos pola radio e televisión de varios países, e gravou para selos como Helicon, Kleos ou Meridian. Como graduado o Jerusalem Music Center dun programa especial para novos talentos musicais dirixido polo Mestre Isaac Stern, Zvi Plesser gañou premios como o Françoise Shapira Competition, o 41st annual Washington International Competition e foi bolseiro da prestigiosa America-Israel Cultural Foundation.

Sunwook Kim

Piano

Sunwook Kim obtivo recoñecemento internacional cando gañou o prestixioso Concurso Internacional de Piano de Leeds en 2006, con só 18 anos, e converteuse no gañador máis novo da competición en 40 anos, así como o primeiro gañador asiático. A súa interpretación do Concerto Nº 1 de Brahms coa Orquestra de Hallé e Sir Mark Elder na fase final do concurso, acadou eloxios unánimes da prensa. Desde entón, gañouse reputación como un dos mellores pianistas da súa xeración, aparecendo como solista de concerto na serie de suscripcións dalgunhas das orquestras máis importantes do mundo, incluída a London Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Berlin Radio Symphony, NDR Sinfonieorchester Hamburgo, a Sinfónica da Radio Finlandesa, a Orquestra Philharmonía, a Filarmónica de Londres, a Filarmónica da Francia, a Sinfónica da NHK, a Orquestra de Achei e a Orquestra Sinfónica de Bournemouth para o seu debut nos BBC Proms no verán de 2014.

Os seus recitais ata a data inclúen aparicións regulares no Wigmore Hall, Queen Elizabeth Hall (London International Piano Series), Leeds Piano Festival, a serie 'Piano 4 Etoiles' na Sáelle Pleyel de Paris, Piano aux Jacobin Festival, A Roque d'Antheron Festival Internacional de Piano (Francia), así como no Festival Klara de Bruxelas, Beethoven- Haus Bonn, Klavier-Festival Ruhr, Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, Es-tocolmo Konserthuset, Teatro Colón Buenos



Aires, Sala Kioi en Tokio, Sinfonía Hall Osaka e LG Arts Center en Seúl. Entre os recentes compromisos de concerto inclúense aparicións con la Hallé Philharmonia, BBC Concert, Bournemouth, Dresden Philharmonic, Royal Scottish National e Seoul Philharmonic Orchestras. Outros puntos destacados son os recitais de dúo con Jian Wang en Corea e Guy Braunstein en Berlín, así como unha xira polos EE UU con Staatskapelle Weimar con Kirill Karabits.

En 18/19, as actuacións incluírán o debut estadounidense coa Orquestra Sinfónica de Milwaukee e o debut coa Orquestra Filarmónica de Nagoya. Sunwook tamén regresará á Orquestra Filarmónica da BBC e á Orquestra Sinfónica de Bournemouth, así como a unha gran xira por Corea, Italia, Suíza e Francia coa Orquestra Filarmónica de Seúl. Os recitais e a música de cámara inclúen unha xira por Hong Kong con Istvan Vardai e presentacións na London Chopin Society, Wigmore Hall e AIX Festival.

O primeiro disco de recital de Sunwook Kim foi lanzado no selo Accentus en ou-

tubro de 2015, coas sonatas Waldstein e Hammerklavier de Beethoven. Seguiu unha gravación de Prelude, Coral e Fuga de C. Franck, emparellados coa Sonata Nº. 3 de J. Brahms e un disco máis de Beethoven coa Sonata Nº. 8, Pathétique, a Sonata Nº. 14, Moonlight e a Sonata Non. 23, Appassionata. A súa discografía tamén inclúe dúas gravacións de concertos en Deutsche Grammophon coa Filarmónica de Seúl dirixida por Myung-Whun Chung; un CD co Concerto para piano de Unsuk Chin (2014) que atraeu sobresaíentes críticas e premios da BBC Music Magazine e os International Classical Music Awards, e un CD co Concerto Nº. 5 de Beethoven (2013).

Nado en Seúl en 1988, graduouse na Universidade Nacional das Artes de Corea e logo realizou un Máster en Dirección na Royal Academy of Music. Ademais de Leeds, obtivo outros premios internacionais como o primeiro premio no Concurso Ettlingen (Alemaña) e o Concurso Clara Haskil (Suíza). En 2013, Bewoven-Haus Bonn seleccionou a Sunwook para converterse no primeiro beneficiario da súa nova titoría.

Vadym Kholodenko

Piano

Vadym Kholodenko gañou rapidamente reputación como un dos pianistas novos máis dinámicos e tecnicamente dotados, eloxiado na súa actuación coa Orquestra de Filadelfia "pola súa absorbente sombra melódica e brillante traballo pasaxístico" (Philadelphia Enquirer). Gañador do Concurso Cliburn 2013, Kholodenko cautivou a audiencias e críticos por igual coa Orques-

tra Sinfónica de Fort Worth que inmediatamente o nomeou o seu primeiro artista en residencia polo período de tres anos. Premios anteriores inclúen o Primeiro Premio no Concurso de Piano Schubert 2011 en Dortmund, o Primeiro Premio no Concurso de Piano Sendai 2010 en Xapón e o Gran Premio no Concurso María Calas en Atenas.

Kholodenko colaborou con distinguidos directores como Valery Gergiev, Leonard Slatkin, Vladimir Fedoseyev, Kirill Karabits, Miguel Harth-Bedoya, Paul Daniel, Pinchas Zukerman, Yuri Bashmet, Vladimir Spivakov e Kazuki Yamada. En 2013 foi artista en residencia na sala de concertos Mariinsky onde Valery Gergiev nomeouno Artista do mes, ao tempo que lle ten solicitado, recentemente, realizar concertos e gravacións en París, Luxemburgo e San Petersburgo.



En América do Norte, Kholodenko actuou coa Orquestra de Filadelfia, a Sinfónica de Atlanta, a Sinfónica de Indianápolis, a Filarmónica de Rochester e as Orquestras Sinfónicas de San Diego. A pasada tempada realizou unha xira por América do Norte coa Staatskapelle Weimar baixo a dirección de Kirill Karabits. Ofreceu recitais en todo Estados Unidos, incluíndo Washington, Boston e no Festival de Música de Aspen.

O seu debut en Londres en 2017 coa Royal Philharmonic Orchestra propiciou que o convidasen de novo inmediatamente, mentres que noutros lugares de Europa colaborou en datas recentes coa BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Malmö Symphony Orchestra, Norwegian Radio Orchestra, Orquestra Sinfónica de Praga, Orquestra Sinfónica RTVE en Madrid e Orquestra Nacional de España. Ofreceu recitais en solitario en Radio France en París, LSO St Lukes en Londres, Liszt Academy Budapest, Lucerne e no SWR Schwetzingen Festspiele e no Festival Chopin en Varsovia. Músico de cámara comprometido, gústalle actuar na serie de concertos de Spectrum en Berlín e colaborou con Vadim Repin, Clara-Jumi Kang, Alena Baeva, Maxim Rysanov e o violonchelista Alexander Buzlov.

Kholodenko é un visitante habitual de Xapón e actuou coa Orquestra Sinfónica da Filarmónica de Xapón e a Metropolitana de Tokio, realizando o pasado verán unha xira polo país coa Orquestra Sinfónica da Radio de Praga. Actuou coa Filarmónica de Malasia, a Orquestra Sinfónica de Sydney e deu

recitais en todo Xapón, así como en Beijing e Singapur.

Os aspectos máis destacados da tempada 2018/19 inclúen o seu debut en recitais en solitario en Wigmore Hall, Sala Gaveau en París e Konzerthaus en Vienna, xunto con colaboracións de novo coa Royal Philharmonic Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Rochester Philharmonic, Staatskapelle Weimar e actuacións coa Copenhagen Philharmonic, Pacific Sinfonía, Orquestra Sinfónica do Principado de Asturias e Filarmónica de Osaka.

As gravacións de Kholodenko para Harmonia Mundi inclúen o Concerto para piano de Grieg e o Concerto para piano N.º 2 de Saint-Saëns coa Orquestra de Radio Noruega / Harth-Bedoya, que foi galardoada co Editor's Choice de Gramophone como unha "gravación verdadeiramente excepcional", e a primeira entrega do seu ciclo de Concertos para piano de Prokofiev. O seu lanzamento máis recente, traballos en solitario de Scriabin, recibiu un Diapason D'Or en agosto de 2018. Para o selo Arthaus, gravou o Concerto para piano N.º 5 de Prokofiev coa Orquestra do Teatro Mariinsky dirixido por Valery Gergiev para o seu lanzamento en DVD.

Vadym Kholodenko naceu en 1986 en Kiev, Ucraína, e deu os seus primeiros concertos á idade de 13 anos nos Estados Unidos, China, Hungría e Croacia. En 2005 mudouse a Moscova para estudar no Conservatorio Estatal de Moscova coa profesora Vera Gornostaeva.

Gili Schwarzman

Frauta

Gili Schwarzman, frautista aclamada internacionalmente, presentouse como solista en todo o mundo con orquestras como a Jerusalem Symphony, Orquestra de Cámara de Israel, Berliner Camerata, da Orquestra de Valencia, Das Sinfonie Orchester Berlin, a Orquestra de Cámara de Potsdam, Soloists Hulencourt Brussels, Symphony Europea, Orquestra de Cámara de Tallinn, a Iventus Orchestra, entre moitos outros.

Como solista e músico de cámara, Gili Schwarzman colabora regularmente con algúns dos músicos máis notables do noso tempo, como Alisa Weilerstein, Amihai Grosz, Lioba Braun, Emmanuel Pahud e Guy Braunstein, tocando nas salas máis recoñecidas, como Musikverein Wien, Queen Elizabeth Hall en Londres, Mozerteum Salzburg, Berlin Philharmonie, Hamburgo Laeiszhalle...

Gili toca regularmente en moitos festivais de prestixio como o Jerusalem Chamber Music Festival, Musique de l'Emperé en Salon de Provence, Festival de Salzburgo, Lucerna Festival, Zagreb Chamber Music Festival e Rolandseck Festival en Alemaña. As súas actuacións foron retransmitidas na radio e televisión como RBB, cultura WDR Radio Deutschland e a BBC.

Despois de terminar os seus estudos con excelencia en Israel, continuou os estudos na Academia de Música de Múnic, na clase do Prof. Andras Adorjan. Durante os seus estudos gañou varios premios, incluíndo o Concurso Internacional de Praga e a bolsa de estudos da Fundación América-Israel e a bolsa da Tel Aviv Academy. Gili tivo a oportunidade de recibir consellos dos prestixiosos frautistas Emmanuel Pahud, Philippe Bernold, Michel Debost, Davide Formisano e Pierre Yves Artaud.

Durante os anos 2007-2012 foi membro da Divan Orchestra West-Eastern, baixo a dirección do Mestre Daniel Barenboim.





Darío Mariño

Clarinete

Darío Mariño Varela nace en Santiago de Compostela e estuda na Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' en Berlín con Karl-Heinz Steffens e con Wenzel Fuchs. Participou na Academia Mahler, Festival Internacional de Santander, Zermatt Festival e o Pacific Music Festival.

Fórmase na Joven Orquestra Nacional de España e na Gustav Mahler Jugendorchester e traballa desde entón en orquestras como a Filarónica de Berlín, Mahler Chamber, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Malaysian Philharmonic e en diversas orquestras sinfónicas, de radio e en teatros de ópera en Alemaña.

No campo da música de cámara funda o Trio Hanns Eisler, o Berliner Nonett e o Natalia Ensemble e colabora con variadas formacións e músicos.

Ensina en cursos e clases maxistras e traballa na sección de madeiras na Orquestra Joven de Andalucía (OJA) e na Joven Orquestra Nacional de España (JONDE)

Como solista gaña o primeiro premio no Primer Palau en Barcelona e desde entón interpreta e grava os concertos de Mozart, Weber, Copland e Shaw.

Foi academista da Academia Karajan da Filarmónica de Berlín, solista de clarinete da Konzerthausorchester Berlin e desde 2016 é solista de clarinete do Staatstheater Kassel. Na tempada actual tamén colabora como clarinete solista na Orquestra Sinfónica do Gran Teatro do Liceo, en Barcelona.

Martin Owen

Trompa

Martin Owen está considerado un dos músicos de Trompa máis importantes de Europa, actuando como solista e músico de cámara en todo o mundo. Martin actualmente ocupa o cargo de Trompa principal na Orquestra Sinfónica da BBC, sendo Trompa principal da Royal Philharmonic Orchestra durante dez anos, ademais de ser Trompa principal da Filarmónica de Berlín entre 2012 e 2013. Tamén é o Trompa principal no conxunto de música de cámara Camerata Pacífica, con sede en California, así como na Britten Sinfonia e Haffner Ensemble, do Reino Unido. As súas actuacións inclúen concertos de Mozart, Richard Strauss, Schumann, Messiaen, Britten, Elliott Carter, Oliver Knussen e Thea Musgrave con orquestras como BBCSO, Royal Philharmonic, BBC Philharmonic, Orquestra Nacional de España, The Hallé, New World Symphony, Bucharest Philharmonic, Ensemble Modern, Aalborg Symfoniorkester e Baltic Philharmonic, e recitais con Camerata Pacífica.

Martin Owen realizou a estrea mundial da Burlesque de Malcolm Arnold coa Royal Philharmonic e, en 2007, fixo o seu debut en solitario nos BBC Proms interpretando o Konzertstück de Schumann coa BBC Philharmonic. Martin regresou aos Proms como solista no Concerto para Trompas de Oliver Knussen coa BBCSO dirixido polo compositor e retransmitido en directo pola



radio e a televisión da BBC. En 2008 fixo o seu debut no Barbican Centre na estrea en Londres do Concerto para Trompa de Elliott Carter con BBCSO / Knussen (unha actuación de Bridge Records) e máis tarde interpretou os concertos para Trompa de Knussen e Elliott Carter coa Orquestra Nacional de España en Madrid. Outras gravacións inclúen concertos de Trompa de Mozart coa Royal Philharmonic (clásicos de RPO), Britten' s Serenade con Toby Spence e o Scottish Ensemble (Linn), o Octeto de Schubert con Michael Collins (Wigmore Hall Live), Konzertstück de Schumann coa BBC Philharmonic Orchestra / Mackerras (BBC Music Magazine), a Sinfonía Concertante de Danzi coa Orquestra de Cadaques / Marriner (Trito), Four Nocturnos de tempada de Roderick Elms coa Royal Philharmonic

Orchestra / Cleobury (Dutton) e Canticles de Benjamin Britten co tenor Ben Johnson (Signum Classics). Ademais, Martin Owen actuou en máis de 300 bandas sonoras de películas ata a data, incluídas as películas de James Bond, Star Wars, Harry Potter, Gladiator e Piratas do Caribe.

As súas recentes actuacións en solitario inclúen o *Concerto para 2 trompas e cordas* de Vivaldi e as *Catro cancións campesiñas rusas* de Stravinsky coa Filarmónica de Berlín, *Konzertstück* de Schumann e *Concerto para o Trompa* de Musgrave coa BBC-SO / Sakari Oramo, os concertos de Strauss e Mozart coa Filarmónica de Bucarest e o Concerto de Strauss Nº. 2 coa Filarmónica Báltica. Martin interpretou a *Serenata* de Britten con Mark Padmore e a Filarmónica de Bergen/Edward Gardner, o 2º concerto de Strauss coa Orquestra da Ópera de Barcelona/Josep Pons e o 1º concerto de Strauss coa Staatsphilharmonie Nürnberg / Sir Roger Norrington. Tamén realizou a *Serenata* de Britten en 2016 en Xangai, Norwich e Cambridge con Britten Sinfonia / Ian Bostridge. A tempada 2017/18 realizou concertos de cámara e en solitario no Reino Unido, Italia, Francia, Polonia, Austria, Finlandia, Rumania, China, Australia e os EEUU. Foi principal Trompa convidado coa Cleveland Orchestra.

Martin Owen é membro da Royal Academy of Music, onde é profesor de Trompa, e profesor convidado en institucións como Hans Eisler Berlin, Maurice André Academy Valencia, USC e UCLA en Los Ángeles.



María Krykov

Contrabaixo

Artista en Residencia.

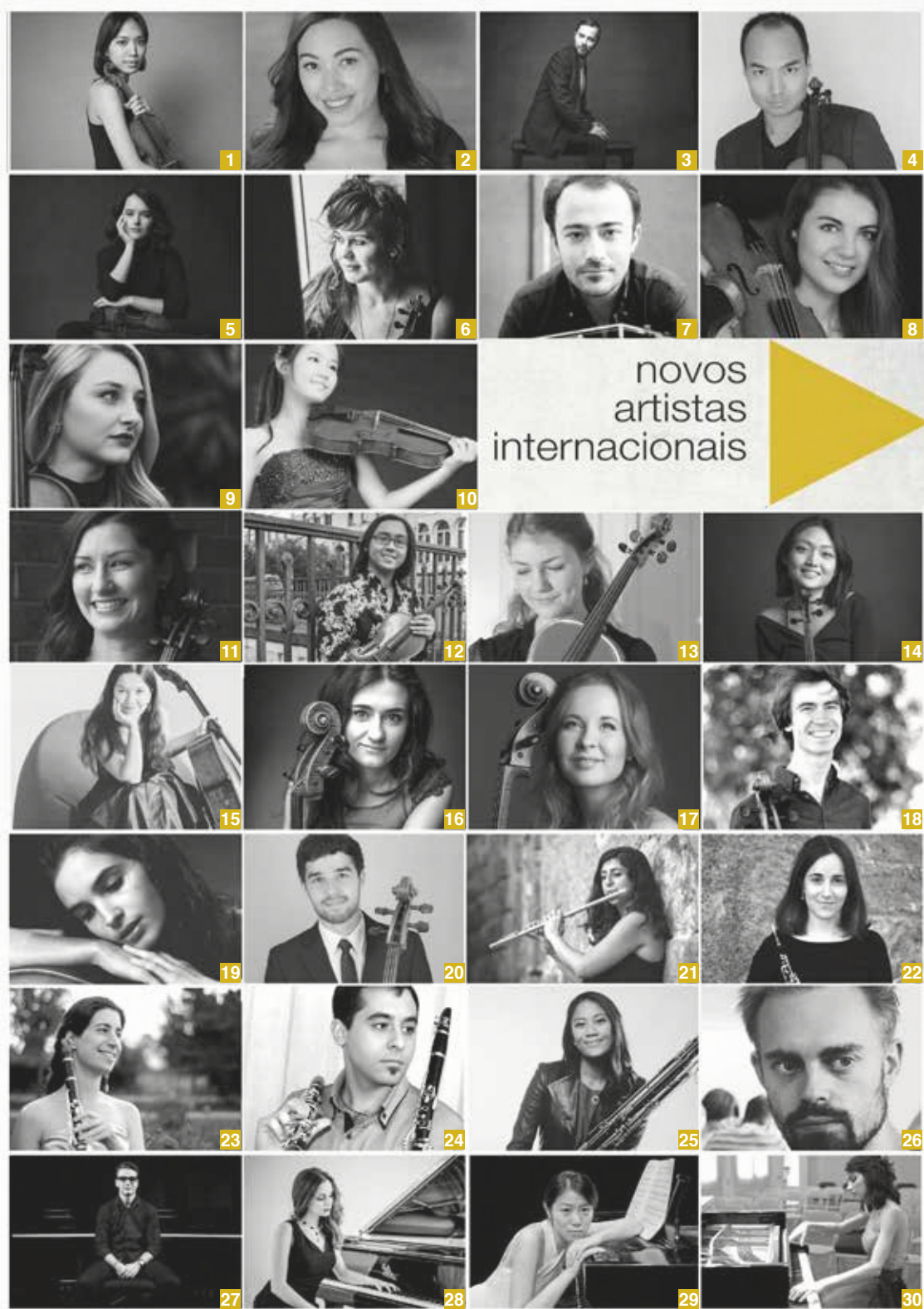
María Krykov comezou a tocar o contrabaixo á idade de 6 anos en Helsinqui.

Krykov gañou un premio en varios concursos como o Concurso Markneukirchen, o Concurso Internacional de Contrabaixo en Ankara, o Concurso Sperger e foi Semifinalista do Concurso Internacional ARD. Actuou como solista con orquestras como a Orquestra de Cámara de Munich, a Orquestra Filarmónica de Baden- Baden, etc.

María é invitada habitual en orquestras como a Berliner Philharmoniker e a Royal Concertgebouw Orchestra e actualmente traballa como baixista principal coa Mahler Chamber Orchestra.

Como intérprete de cámara, Krykov é participante habitual do Festival Internacional de Música de Cámara Kuhmo.

María está actualmente realizando os seus estudos de Máster na Escola de Música "Hanns Eisler en Berlín.



1. Nancy Zhou

Violín

A estadounidense Nancy Zhou, que aparece como un dos talentos destacados de hoxe, está a construír rapidamente un perfil internacional despois de gañar o primeiro violín internacional Harbin Competition e o concurso de violín Shanghai Isaac Stern en 2018.

Na tempada de 2018/19 Nancy pechou o 2018 nun concerto de gala de Ano Novo coa Orquestra Sinfónica de Harbin / Mu-hai Tang, en representación coa Shanghai Symphony / Jaap van Zweden, e en xira con Long Yu, onde debutou coa Filarmónica de China e a Sinfónica de Cantón e colabora de novo coa Sinfónica de Shanghai. En Europa, debutará coa Sinfónica de Galicia en España e realizará unha xira coa Sinfónica xuvenil de Macao, visitando Portugal e Alemaña. Para rematar o 2019, Nancy fará o seu debut no Carnegie Hall coa orquestra de cordas de Nova Iorque baixo a dirección de Jaime Laredo.

Entre os momentos máis destacados da tempada seguinte 2019/20 destacan o debut de Nancy coa Kansas Symphony / Peter Oundjian, Sinfónica de San Diego / Eun Soo Kim, IRIS Orchestra / Michael Stern, e Rogue Valley Symphony. Nancy tamén se reunirá con Long Yu e China Philharmonic nunha xira en América do Norte e América do Sur. Cara ao final do ano, colaborará David Stern e a Sinfónica de Osaka para celebrar o centenario de Isaac Stern.

Desde moi nova, Nancy xa gañou experiencia actuando cunha impresionante lista de orquestras. Despois de debutar na orquestra na súa cidade natal coa Sinfónica de

San Antonio aos 14 anos, colaborou coa Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Sinfónica de Múnic, Sinfónica de radio finlandesa, Filarmónica de San Petersburgo, Sinfónica de Shenzhen, entre outros.

Xunto a proxectos como solista, Nancy ten interese na música de cámara e orientada aos músicos novos. Participou en recitais no Festspiele Mecklenburgo-Pomerania Occidental, no Festival Ravinia e no Verbier Festival. A partir de 2015, visitou Taiwán para asistir a clases maxistras e actuou no concerto anual da Gala de música de cámara organizado pola Asociación Playing for Formosa. Tamén visitou o Festival de Música de Cámara Encore como membro da facultade.

Nacida e criada en Texas, Nancy comezou a tocar o violín aos catro anos de idade baixo a dirección do seu pai, Long Zhou, que permaneceu coma o seu mestre durante toda a súa mocidade. Pasou a estudar con Miriam Fried no New England Conservatory mentres seguía o seu interese pola literatura e gañou un Bachelor of Arts na Universidade de Harvard. En 2008, Nancy chamou a atención de Anne-Sophie Mutter e posteriormente converteuse en estudante da súa fundación, polo que recibiu o apoio persoal de Mutter e múltiples oportunidades de rendemento en todo o mundo. Actualmente, Nancy é artista residente na capela musical Queen Elisabeth, onde traballa en estreita colaboración con Augustin Dumay. Nancy toca un violín de Joseph Guarneri de entre 1730 e 33, coñecido como “a Ame do Gesu”, que lle foi amablemente prestado dun patrocinador privado.

2. Laura C. Sanders

Soprano

Nativa de San Francisco, é unha nova e crecente soprano residente na cidade de Nova Iorque. Laura é gañadora do primeiro premio do Concurso Lotte Lenya de 2018 e gañadora do premio Metropolitan Opera National Council Auditions no 2018.

Foi artista de estudo en Wolf Trap Opera en 2018, onde interpretou o papel principal en *Listen, Wilhelmina!*, cubriu o papel de Ilia en *Idomeneo* e traballou con Steven Blier no seu recital “A arte do pracer”.

Obtivo o título de Licenciada en Música e Mestrado en Música pola Eastman School of Music, estudando con Katherine Ciesinski. Os papeis de Eastman inclúen Lucette en *Cendrillon*, Mabel en *The Pirates of Penzance*, Barbarina en *Le nozze di Figaro* e Poppea en *L'incoronazione di Poppea*.

Outros papeis inclúen Susanna en *Le nozze di Figaro*, Adele en *Die Fledermaus* e First Lady in *Die Zauberflöte*.

3. Sebastià Peris

Barítono

Naceu en 1989 en Tavernes Blanques en Valencia. Estudiu no Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo en Valencia e na actualidade continúa co seu traballo baixo a tutela da profesora de canto Patricia Llorens.

Interpretou papeis como Figaro & Conte en *Le Nozze di Figaro* e Papageno en *Die Zauberflöte*; Marcello & Schaunard en *La Bohème*; Moralès e Dancaire en *Carmen*; Peter en *Hänsel und Gretel*; Junius en *A violación de Lucrecia*, por citar algúns.

Traballou con directores como Graham

Vick, José Carlos Praza, Emilio Sagi, Paco Azorín; Guillermo García-Calvo, Martín Baeza-Rubio, Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, Víctor Pablo Pérez, Axel Kober, entre outros.

En 2013, Peris gañou o primeiro premio no concurso nacional de canto Juventudes Musicales de España.

En maio de 2015, a Embaixada de España en Venezuela invítalle ao “Festival de solistas europeos” para o 40 aniversario do Sistema Nacional de Orquestras de Venezuela.

En 2016 gañou o Primeiro Premio no Concurso da Sociedade Wagneriana de Madrid e recibe unha beca para participar no Bayreuther Festspiele 2017.

Dende a tempada 2016/2017 traballa no Studio Opera da Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburgo.

4. Erzhan Kulibaev

Violín

Laureado do concurso Henryk Wieniawski, Enescu, é gañador dos concursos en Bos Aires, Lisboa, Novosibirsk, Nova York e Berlín.

Tocou no Carnegie Hall, Teatro Mariinsky, Auditorio Nacional de Madrid, Konzerthaus de Berlín, Opera Bastille, Teatro Colón, Auditorio de Tenerife. Actuou con orquestras como Filarmónica de Poznan, a Orquestra Real de Cámara de Valonia, Orquestra Sinfónica de Tenerife, a Orquestra Sinfónica de Castilla e León, a Orquestra de Cámara da Capella de San-Petersburgo, Filarmónica de Cracovia e a Sinfonietta Eslovaca.

Colaborou con Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy, Maxim Vengerov, Alejandro Pou-

sada e Itamar Golan. Estudou con Zakhar Bron e con Pierre Amoyal.

5. Abigel Kralik

Violín

Violinista húngara de 20 anos, comezou os estudos en Filadelfia á idade de catro anos, e continuou durante tres anos en Dublín antes de mudarse a Hungría. Como estudante de Eva Acsne Szily, gañou numerosos premios de primeiro lugar, incluíndo un primeiro e un gran premio na competición nacional Koncz János en 2010. Ingresou no Programa Young Talents da Academia de Música Liszt en 2011; pouco despois foi aceptada no Perlman Music Program. Na primavera de 2012, Abigel gañou o primeiro posto na competición internacional Talents for Europe, en Dolny Kubin, Eslovaquia.

En 2013 comezou a estudar con Kristóf Baráti e actuou como solista con varias orquestras en todo o mundo, máis recentemente coa Orquestra de Cámara Anima Musicae. Actuou con aclamados músicos como Vilde Frang, Nicholas Altstaedt e Maxim Rysanov. Os seus últimos logros inclúen gañar o primeiro premio na Asociación Internacional de Artistas de Nova Iorque, uníndose á lista de artistas da Jupiter Symphony Chamber Players e ser invitada como artista da Academia no Verbier Festival. No outono de 2018, Abigel fixo o seu debut como solista no Carnegie Hall. Agora estuda na Juilliard School of Music de Nova Iorque baixo a tutela de Itzhak Perlman e Laurie Smukler onde é unha orgullosa destinataria da Kovner Fellowship.

6. Linda Suolahti

Violín

Nada en 1989, é intérprete e líder de música de cámara de renome internacional. Polo de agora ocupa un posto permanente na Orquestra de Cámara de Laponia como concertino.

A partir de 2016, Suolahti é directora artística dun festival de música de cámara Kokonainen, un novo festival de música no que destacan as mulleres compositoras. Como músico de cámara entusiasta, Linda actuou en varios festivais de música e noutras ocasións máis pequenas en Finlandia e no estranxeiro. Tamén actuou como solista con Lapland Chamber Orchestra, Helsinki Sinfonietta e Harbin Symphony Orchestra entre outros. Linda toca un violín cedido pola Fundación Cultural Finlandesa.

7. Ori Wissner-Levy

Violín

Ostenta o Diploma d'Onore de 2014 da Accademia Chigiana en Siena. É un dos mozos máis prometedores de Israel. Actualmente é membro da Academia Filarmónica Karajan de Berlín. Nacido en Nova Iorque en 1990, comezou a tocar o violín aos 5 anos.

Asistiu á Manhattan School of Music, onde estudou con Patinka Kopec, Ludmila Feldman da Buchmann Mehta Academy of Music e Kolja Blacher no HfM Hanns Eisler de Berlín, e actualmente con Mihaela Martin no Barenboim Said Akademie e Christophe Horak da Filarmónica de Berlín Orquestra. Ori actuou como solista coa Orquestra Sinfónica Buchmann Mehta, a Orquestra Sinfónica de Israel, a Orquestra Sinfónica Israel

Netanya, a Orquestra Sinfónica Nacional de Colombia e a Orquestra de Padova e do Veneto. É receptor da cultura América-Israel Premios da Fundación desde 1999. En 2012, Ori actuou como solista xunto a Julian Rachlin na Sinfonía Concertante de Mozart. Ori gañou os seus primeiros premios no Concurso de violín Lions-Israel, no Concurso de música de cámara BMSM, no concurso UNO, na competición Paul Ben-Haim e no concurso Clairmont.

Este ano, realizou o concerto de Mendelssohn en xira en China e deu recitais en solitario en Italia.

Ori participou tamén nos festivais de Salzbürg, Schleswig Holstein, Kfar Blum, Gotland, Schirmonnikoog e Jerusalem. Ori é un alumno do curso de mestre de violín Keshet Eilone. Toca nun violín Jean Baptiste Vuillaume, que lle foi cedido xenerosamente polo señor Yehuda Zisapel

8. Christa-María Stangorra

Violín

Nacida no ano 1995 en Alemania, recibiu as súas primeiras leccións aos catro anos. Estudou en Londres, Sion e Florencia (Pavel Vernikov), Hamburgo (Tanja Becker-Bender) e actualmente no HfM Hanns Eisler en Berlín con Ning Feng. Premios nacionais e internacionais e numerosas clases maxistras acompañaron a súa educación musical. Actuou varias veces no Wigmore Hall de Londres e no Ateneo de Madrid. As actuacións en solitario inclúen colaboracións coa Filarmónica de Cámara de Polonia, a Filharmonía de Norddeutsche, a Filharmonía de Klassische Bonn e a Orquestra de Cámara de Asia de Hong Kong. Como mem-

bro dos LGT Young Soloists foi presentada en Tonhalle Zürich, Rheingau Musik Festival e Victoria Hall Singapore e gravada varias veces para Sony RCA Red Seal.

9. Amelia Dietrich

Violín

A violinista Amelia Dietrich é actualmente estudante de máster na Juilliard School of Music de Nova Iorque, con Ida Kavafian. Apasionada intérprete de música de cámara, actuou en series de concertos e salas ao longo de Estados Unidos e Australia, como The Four Seasons Music Festival, Alice Tully Hall, o New York's National Sawdust, o Guggenheim e Melbourne's Mimir Festival. Actuou xunto a artistas como Robert McDonald, Alessio Bax, Ani Kavafian, Steve Tenenbom, Roger Tapping e Marc Coppey. É membro fundadora do cuarteto de cordas de honra da Juilliard School of Music, The Arte Quartet, que foi recentemente presentado na radio pública de WQXR. Amelia é graduada no Conservatorio de Música Colburn onde estudou con Robert Lipsett.

10. Ziyu Shen

Viola

Actualmente é solista na Academia Kronberg baixo a tutela de Nobuko Imai e artista oficial da casa GEWA. É gañadora do primeiro premio da Tertis International Viola Competition con tan só 15 anos, sendo a gañadora máis nova da historia deste concurso. Acadou outros primeiros premios en concursos coma o Concurso Internacional Johansen e Young Artist Concert en 2014 o que lle permitiu ser representada por im-

portantes axencias americanas. Ofreceu recitais en salas tan emblemáticas como o Wigmore Hall, Kennedy Center & Lincoln Center e ten compartido escenario en concertos de música de cámara con artistas como Sir Andrés Schiff, Christian Tetzlaff e Steven Isserlis. Como solista tocou Concerto de Viola de Bartok coa HR - Sinfonieorchester baixo a dirección de Christoph Eschenbach, e a Sinfonía Concertante de Mozart con Gidon Kremer así coma concertos con orquestras como a Sinfónica da Radio de Viena.

11. Florrie Marshall

Viola

É fundadora e directora artística de The Sound Bridges, unha organización dedicada a compartir música de cámara para provocar empatía e crear un mundo máis compasivo. Florrie participou en varios festivais de música de cámara, entre eles: o 2016, 2017 e 2019 “Winter Workshop” do Four Seasons Chamber Music Festival, o Ashkenasi / Kirshbaum Seminar do Heifetz International Music Institute e o Beethoven Institute en Nova York. Estes festivais proporcionaron a Marshall a oportunidade de tocar xunto a reverentes artistas como Guy Braunstein, Franz Bartolomey, Chris Grymes, Ida Kavafian, Ani Kavafian, Michael Kanner, Ilya Kaler, Mark J Ralph Kirshbaum Ara, Gregorian, Hye-Jin Kim. Florrie graduouse recentemente na Universidade de Yale como estudante de Ettore Causa e Steven Tenenbom. Entre as súas honras destacan o Premio á graduación da Fundación Presser 2017, o Premio Philip F. Nelson de 2018 e o Premio Interdiscipli-

nario de Artes 2017 do Centro de Artes e Medios Colaborativos de Yale. Como parte do Premio Fundación Presser, Florrie encomendou un novo traballo para o cuarteto de cordas da compositora Liliya Ugay, e actuou no seu estreo en outubro de 2018 na Universidade de Yale.

12. Kwan Hon Gordon Lau

Viola

Naceu en 1999 en Hong Kong. Ao comezo da súa vida musical comezou co violín, pero pasou á viola en 2014 por mor do son máis cheo e máis cálido. No semestre de inverno 2015/2016 foi estudante da Universidade de Música e Danza de Colonia na localidade de Wuppertal, co profesor Werner Dickel. Desde o semestre de inverno 2017/2018 é estudante da Academia de Música “Hanns Eisler” de Berlín, estudando coa profesora Tabea Zimmermann. Ademais tamén tivo algunhas clases maxistras, cos mellores solistas e profesores do mundo, como Nobuko Imai, Nils Mönkemeyer, Amihai Grosz, Mate Sz cs, Hartmut Rohde, Vladimir Buka, etc.

Tamén foi invitado a diferentes festivais para tocar. Por exemplo, o Festival de Música Schleswig-Holstein (como violista principal), o Festival de música de Zermatt, o Festival de música Moritzbug, o Festival de música de cámara Hohenstaufen etc. Ademais de tocar a viola, a Gordon gústalle cantar tamén. Foi membro do coro infantil The Hong Kong, que deu concertos en todo o mundo. Cantou co coro en Alemaña, Finlandia, Italia, Inglaterra, Xapón, Corea, China e así por diante. No semestre de 2015/2016 tivo clases de canto co Pro-

fesor Kai Wessel en Colonia, un coñecido cantante tenor. Gordon interpreta un instrumento de Patrick Robin, feito en 2013.

13. Clara-Hélène Stangorra

Viola

Nacida en 2001 en Alemaña, comezou a tocar o violín en 2005, despois tomou clases de viola con Máté Szücs e actualmente estuda con Tabea Zimmermann no HfM Hanns Eisler Berlin.

Clara foi galardoada na competición nacional de Jugend Musiziert nas categorías de violín e viola. Como membro do Conxunto Bella Musica e da Orquestra Nacional Xuventude Alemá, Clara percorreu Austria, Italia e as principais salas de concertos alemás, tocando baixo a batuta de Sir Simon Rattle e Kirill Petrenko. Actuou como solista varias veces coa Kammerorchester Preetz e foi seleccionada dúas veces para participar na Verbier Festival Junior Orchestra.

14. Dorothy Kim

Viola

Nacida en Nova Iorque, comezou os seus estudos de viola aos 16 anos e estudou na Pre-universidade de Manhattan School of Music. Kim graduouse Cum Laude de CUNY Queens College e estudou con Daniel Phillips do Orion Quartet. Agora segue cos seus Masters of Viola Performance na Universidade Estatal de Montclair baixo a tutela de Kathryn Lockwood e ocupa un posto como asistente de posgrao de orquestra. Kim é unha activa música de cámara e educadora, realizando traballos en Italia, Corea do Sur e en varias cidades de

América. Kim estudou tamén con Kazuhide Isomura de Tokyo String Quartet, Hong-gang Li do Quartet de Shanghai, Hung-Wei Huang e Yura Lee.

15. Anastasia Feruleva

Cello

É aclamada como unha das violonchelistas máis prometedores da súa xeración.

A súa fascinante expresividade e auténtica personalidade gaña audiencias en toda Europa.

Actuou en salas de renome mundial como Concertgebouw Amsterdam, Muziekgebouw a Iet, Leidse Stadsgehoorzaal, Tivoli Vredenburg, Salón Filarmónica de San Petersburgo, Salle Cortot París, Atheneum Bucarest, Academia Liszt de Budapest, Euskalduna, Bilbao.

Como solista, apareceu con orquestra nun amplo abano de concertos como Dvorak, Tchaikovsky, Schumann, Haydn, Brahms e Lalo colaborando con orquestras como a Württembergische Philharmonie ou a Noord Nederlands Orchestra.

Feruleva toca frecuentemente en festivais como o Festival e Academia de Gstaad Menuhin, o Festival Internacional de Música de Cámara Joao Pessoa Brasil, o Festival de Orlando, o Festival Storioni, o Festival de Música de Cámara de Giverny. Ten colaborado con destacados artistas e conxuntos como Raphael Wallfisch, Michel Strauss, Philippe Graffin, Silke Avenhaus, Rick Stotijn, Vladimir Mendelssohn, Camerata RCO e Atrium Quartett.

En outubro de 2018, o seu CD de debut co aclamado pianista holandés Frank van de Laar, *Ballets Russes-hommage to Dia-*

ghilev, apareceu no selo Gutman Records. Anastasia toca un violonchelo de Rombouts (1710), que ten cedido en préstamo.

16. Zuzanna Sosnowska

Cello

É unha das violonchelistas polacas máis prometedoras da súa xeración. É a vencedora do X International W. Lutosławski Cello Competition de Varsovia (1º premio ex aequo) e tamén galardoada con diferentes premios en Croacia, Austria, Polonia, Alemaña, Canadá e Chile. En 2018 terminou o seu máster en HfM Franz Liszt Weimar onde estudaba baixo a supervisión do profesor W.E.Schmidt. Desde setembro de 2018 está estudando na Escola Superior de Música Reina Sofía en Madrid na clase do profesor J. P. Maintz. Zuzanna. Actúa regularmente como solista con orquestras e en dúo coa pianista Magi Garcias.

17. Beata Antikainen

Cello

Estuda na Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' en Berlín co profesor Claudio Bohorquez. O seu anterior profesor en Sibelius Academy foi Marko Ylönen. Antikainen é gañadora do premio internacional Anton Rubinstein, do Peter Pirazzi Competition e do Concurso de violonchelo nacional finés de Turku.

Antikainen é unha activa intérprete de música de cámara e actúa regularmente en moitos festivais como Kuhmo Chamber Music Festival, Helsinki Chamber Summer, Festival de música de Hauho, Saimaa Music Festival, Sibafest, Avanti Summer Festival, Pyhäjärvi Música de cámara, Clas

Festival e Eloa Festival. É a directora artística da Cámara Hvitträsk Festival de música. Antikainen traballou con músicos como Guy Braunstein, Vladimir Mendelssohn, Clara-Jumi Kang e Elina Vähälä, entre outros. Como solista tocou con orquestras como a Orquestra Sinfónica de Radio Finlandesa, Orquestra Filarmónica de Turku, Conxunto de Helsinki e Baden Baden Philharmonia. Foi membro da Xoven Orquestra Gustav Mahler entre 2010 e 2013. Dende 2017 toca na Orquestra Filarmónica de Helsinki.

Recibiu bolsas de estudo de Pro Musica, Wegelius fundación e Fundación Cultural Finlandesa.

Toca nun violoncello Luigi Bajoni en préstamo pola Fundación Cultural Finlandesa.

18. Jakob C. Kuchenbuch

Cello

Nacido no 1994 en Jena, estudou co profesor Bernhard Gmelin na Hochschule für Musik und Theater Hamburg e co profesor Thomas Demenga no Musik Akademie Basel.

Estudou con Philine Teige e profesor Tim Stolzenburg no Musikgymnasium Schloss Belvedere Weimar. Ademais asistiu a clases maxistras con Alban Gerhardt, o Prof. Wolfgang Emanuel Schmidt e o profesor Stephan Forck.

Jakob é gañador de primeiros premios en competicións nacionais e internacionais como solista, pero tamén como membro de varios grupos de música de cámara. Actuou en concertos de mediodía na Berliner Philharmonie, en festivais europeos como o Victoria Festival of Arts (Malta), o Festival

á Pélican (Montpelier) o Koronyi Festival of Arts (Grecia) e no Brandenburgische Sommerkonzerte.

Jakob Kuchenbuch ten unha beca do PE-Förderung für Studierende der Musik Mannheim e.V., da Fundación Yehudi-Menuhin Live Music Now, e desde 2015 é becario da fundación Konrad-Adenauer. Ten un violoncelo de Robert König desde 2014.

19. Clara Abel

Cello

Está actualmente cursando o seu máster en The Juilliard School of Music baixo a instrución de Joel Krosnick. Foi solista con orquestras arredor dos EE UU como gañadora de numerosos concursos e actuou no Carnegie Hall, Alice Tully Hall, no Kennedy Center e no Royal Albert Hall. Dedicada á música de cámara, participou no Kneisel Hall Chamber Music Festival e no Juilliard String Quartet Seminar, e recibiu adestramentos e clases maxistras con membros dos cuartetos de Guarneri, Juilliard, Orion e Tokyo. Tamén é violonchelista substituta coa St. Paul Chamber Orchestra e os New York Classical Players. Clara toca nun violonchelo de Contreras de 1756 en préstamo pola The Juilliard School of Music.

20. Iago Domínguez Eiras

Cello

Naceu en Santiago de Compostela en 1995. Comezou os seus estudos musicais aos cinco anos no Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela. Posteriormente estudou durante sete anos con Barbara Switalska e, dende 2014, no prestixioso Hochschule für Musik Basel

para continuar os seus estudos superiores baixo a dirección de Ivan Monighetti e Sol Gabetta.

A súa breve carreira levouno a tocar innumerables veces a nivel nacional e en países como Suíza, Rusia, Croacia, Holanda ... Participou en competicións tan importantes como o Concurso Paulo Violoncel e o Antonio Janigro.

Iago colaborou estreitamente co Festival Menuhin de Gstaad, en Suíza. Foi membro da súa Academia en 2014 e 2016, onde tivo a oportunidade de debutar coa Orquestra do Gstaad Festival.

Nos últimos dous anos, Iago toca un violonchelo francés de 1925 do luthier Gaetano Sgarabotto, xenerosamente doado por unha fundación privada suíza.

21. Nardin Ballan

Frauta

Graduada en Nazareth no "The Jezreel Valley Centre for the Arts" co profesor Avichai Or-noy.

Estudou co profesor Yossi Arnhem na Escola de Música da Universidade de Tel-Aviv. Actualmente vive en Berlín e estuda co profesor C. Stein no Barenboim Said Akademie.

Nardin foi membro da Orquestra da Escola de Música Buchmann-Mehta durante cinco anos, onde tocou baixo a batuta de Zubin Mehta, Zeev Dorman, Yoav Talmi e Yi-An Xu. Tamén foi frautista principal na orquestra da xoves palestina entre 2011 e 2016. En xuño de 2016 tocou na Israel Philharmonia con o solista Daniil Trifonov baixo a batuta de Vasily Petrnko. Nardin tamen tocou baixo a batuta Daniel Barenboim no Baren-

boim-Said Akademie e Thomas Guggeis no Pierre Boulez Saal, así coma con membros da Filarmónica de Israel. Hoxe en día forma parte do quinteto de vento de madeira no Barenboim Said Akademie, como parte dos concertos académicos baixo a dirección de Klaus Thunemann.

Tamén foi elixida para interpretar a peza solista de Elliot Carter para a frauta *Scrive in vento* e George Crumb *Un Idillio para o misbegotten* para frauta e percusión no Pierre Boulez Saal.

En 2016 participou nunha actuación especial na Escola de Música Buchmann-Mehta, onde interpretou a ópera Orpheus de Telemann baixo a batuta do director e director de concertos da Akademie für Alte Musik Berlin, Bernhard Forck.

Nardin asistiu a varias clases maxistras de todo o mundo con destacados mestres de frauta, como Cecile Løken, Davide Formisano, Andrea Oliva, Gareth David e Hans Georg Schmeiser.

Nardin tamén está interesada na música árabe e traballa como frautista freelance na música árabe local en conxuntos en Israel e Palestina. Foi membro da Orquestra Xudeus Árabes do 2006-2008.

22. María Gil Fibla

Oboe

Nacida no ano 1993, estudou o Título Profesional no Conservatorio de Música de Tortosa, obtendo mención honorífica na especialidade do oboe. Continuou os seus estudos na Escola Superior de Música de Cataluña, en Barcelona, e máis tarde estudou o Máster en Interpretación do oboe na Academia Sibelius, Academia das Artes en

Finlandia. Neste mesmo país, traballou en diferentes orquestras como o Ballet Nacional de Ópera de Finlandia, Oulu Sinfonia, Orquesta Sinfónica de Radio Finlandesa, Tapiola Sinfonietta e Orquestra Sinfónica de Lahti, entre outros. Actualmente está cursando un curso de perfeccionamento na Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, con Francesco di Rosa como profesor.

23. Dana Barak

Clarinete

A clarinetista israelí gañou moitos premios e becas, dos Sparda Classic Awards, o DAAD Stipendium, Deutschland e o Eidgenössische Stipendium der Schweizer Konföderation, entre outros. Tocou como solista coa Orquestra de Cámara de Israel, a Orquesta de Stage de Israel, o Bruchsaler Barockensemble e máis. Tocou en orquestras baixo a batuta do mestre Zubin Mehta, Kurt Mazur, Gustavo Dudamel, Jonathan Nott e outros, nos principais salóns de música como a Berliner Philharmonie, o Concertgebouw Amstredam, Tonhalle Zürich, o Festspielhaus Baden Baden, o Disney Hall de Los Angeles. Dana Barak traballara en estreita colaboración con compositores como Helmut Lachenmann, Jörg Widmann, George Benjamin, Pascal Dusapin entre outros e con New Music Ensembles como Ensemble Modern Frankfurt e Ensemble Phoenix, Basilea. Participou en numerosas clases maxistras con Sabine Meyer, Antony Pay, Guy Deplus, Sharon Kam, Philippe Couper, Eli Eban e outros. Participou en cursos e deu concertos periodicamente

en Italia, España, Alemaña, Francia, Suíza e Israel, onde estudou con Lorenzo Coppola, Ernst Schlader, Pierre-André Taillard e Alberto Grazi. Ademais, realizou un curso na Accademia Musicale Chigiana en Sienna, Italia, baixo a instrución de Antony Pay e Alessandro Carbonare. Gravou para televisión en Israel, Holanda, Sudáfrica e Alemania e na radio Kol Hamusika en Israel, SWR e MDR en Alemaña e RTV en Eslovenia. Entre os seus profesores están o profesor Wolfgang Meyer e o profesor Jörg Widmann.

24. Juan José López Pereira

Clarinete

Comeza a súa formación musical en Vilagarcía de Arousa, onde remata os seus estudos no Conservatorio de Grao Profesional con Matrícula de Honra e premio Fin de Grao. Continúa os seus estudos no Conservatorio Superior de Vigo, concluíndo tamén o Grao Superior con sobresaínte e matrícula de honra. Durante esta etapa aproveita para realizar un ano de estudos en Trento (Italia) a través do programa Erasmus.

Foi premiado en numerosos concursos de solistas, entre os que destacan: 3a Mostra Musical do Eixo Atlántico, Concurso de xoves solistas Romería Vikinga, Concurso de solistas do Conservatorio Superior de Vigo (dúas veces premiado), Concurso de xoves solistas Antonio Granja e IV Concurso de Clarinete Cidade de Ourense.

Tivo a oportunidade de interpretar como solista algunhas das obras máis destacadas do repertorio, tales como o 2º concerto de Carl Maria von Weber ou a Rhapsodia de Debussy. Tocou con orquestras tales

como a Haydn Orchestra di Bolzano (Italia) ou o cuarteto Tetramorph, e colabora habitualmente ca Orquestra 430 de Vigo. Tamén participou na primeira edición do festival clasclás de Vilagarcía de Arousa e no ciclo Novos Intérpretes de Santiago de Compostela.

Recentemente foi seleccionado no Koninklijk Conservatorium de Amberes (Bélxica) para realizar un Máster en interpretación durante os próximos dous anos.

25. Marissa Olegario

Fagot

É profesora de fagot na Universidade de Arizona. Actúa nos Estados Unidos e internacionalmente como solista, música de cámara e músico orquestral e colaborou con artistas de Orpheus Chamber Orchestra, New York Philharmonic e o aclamado Breaking Winds Bassoon Quartet. Inspirada no compromiso da comunidade e na innovación, asociouse coa Dance for Parkinson. Toca en espazos non tradicionais e encarga novos traballos de compositores e artistas vivos. Foi semifinalista para o concurso internacional Woodwind de Matthew Ruggiero 2016 e recibiu a bolsa do Consello Municipal de Nova Iorque, mantendo cursos da Universidade de Northwestern e Yale, Marissa imparte regularmente clases maxistras en todo Estados Unidos.

26. Lukas Nickel

Trompa

Comezou a tocar a trompa á idade de seis anos. No período de 2003-2012 tivo cla-

ses con Thomas Swartman, trompa principal da Ópera Estatal de Maguncia. Despois dalgunhas participacións exitosas no concurso Jugend Musiziert, foi aceptado na Orquestra Xuvenil de Renania Palatina, onde tocou por primeira vez cos mellores músicos do país. Máis tarde gañou varios premios en concursos, non só na categoría de solista, senón tamén co seu cuarteto de trompas. Recibiu clases maxistras de famosos intérpretes de trompa como Hermann Baumann, Radovan Vlatkovic, Erich Penzel, Christian Dallmann, Froydis Ree-Wekre e máis. Despois da súa etapa estudiantil, estudou catro anos en Weimar, na Musikhochschule Franz Liszt con Jörg Brückner, trompa solista da Orquestra Filarmónica de Munich. Desde entón é membro da Xove Orquestra Filarmónica de Alemania. Posteriormente continuou os seus estudos en Leipzig, co profesor Thomas Hauschild. Desde 2018 é membro de Gustav Mahler Jugendorchester e tocou coma trompa solista en moitas orquestras, como a Ópera Estatal de Jena, Rostock e a Orquestra Nazionale dei Santa Cecilia de Roma.

27. Andrei Gologan

Piano

O pianista Andrei Gologan foi recentemente invitado por Sir Andrés Schiff para actuar dentro da serie Building Bridges - Andrés Schiff presenta novos pianistas. A tempada 2018/2019 inclúe o seu debut en recitais no Konzerthaus Berlin, de Singel Amberg ou Beethovenhaus Bonn. Andrei actuou en Herkulessaal - München, Stiftung Mozarteum-Salzburg ou St. Martin

in the Fields - Londres, colaborando coa Camerata Salzburg ou coa Orquestra Filarmónica de Kiev. Andrei recibe orientación de Sir Andrés Schiff, Richard Goode, Pavel Gililov e Claudio Martínez-Mehner e foi bolseiro na Verbier Festival Academy, no Oxford Piano Festival e na academia de música IMS Prussia Cove.

28. Mitra Kotte

Piano

Gañou numerosos premios en competicións nacionais e internacionais nas categorías de piano e música de cámara. Ofreceu recitais no Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Dublín National Concert Hall e Liszt Festival Raiding. Tamén tocou na International Chopin Society, a Beethoven Society e Mozart Society Viena. Mitra Kotte naceu en Viena, Austria en 1995. Dende 2012 estuda na Universidade de Música e Arte Contemporánea de Viena con Martin Hughes. Durante o curso académico 2017/2018 foi estudante de Daejin Kim na Universidade Nacional de Artes de Corea en Seúl.

29. Shuhui Zhou

Piano

Pianista con sede en Nova Iorque actuou como solista e músico de cámara en Barcelona Concert Academy, Shanghai Concert Hall Series, Siletz Bay Music Festival, Oregon, Piano Texas Festival, Beethoven Institute, Holland Music Sessions. É a ganadora do V Premio Internacional de Piano BPA de Barcelona, dedicado a 5 recitais en solitario en toda España. É mestra do Máster en Mannes College of Music, Licencia-

tura en Música e Bachillerato en Literatura Alemá no Oberlin College. É actualmente pianista acompañante no Bard Conservatory, en Nova Iorque.

30. Susana Gómez Vázquez

Piano

Nacida en Alcalá de Henares en 1995, preséntase como unha pianista emerxente no panorama español e internacional. Tras graduarse na Royal Academy of Music de Londres coa máxima cualificación, como alumna bolseira do profesor Hamish Milne e realizar un Máster en Interpretación con Josep Colom no Conservatori Liceu de Barcelona, na actualidade realiza un Máster de Música co profesor Fabio Bidini na Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Desde o seu debut no ano 2006 no Auditorio Nacional de Música de Madrid, interpretou recitais como solista ou con agrupacións de cámara en España, Reino Unido, Alemaña, Austria, Francia, Suíza, Polonia e Italia, e en festivais de música e en prestixiosas salas de concertos como Wigmore Hall, Sala Steinway de Londres, St Martin in The Fields, St James Piccadilly, Dukes Hall de Londres, Colston Hall, St George's Bristol, Purcell Room en Southbank Centre, Sala Fazioli de Sacile, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Auditorio de Música da Universidade de Alcalá de Henares, Ateneos de Madrid e Miranda de Ebro, Aula Fundación Vital de Vitoria, Teatro Calderón de Valladolid, Auditorio Mozart de Zaragoza, Auditorio da Diputación de Alicante, Centro Palacio de Cibeles, Sendesaal Bremen, Festival Internacional de Leeds, Internationalen Alfred Schnittke-Symposions, Pré-Fête da

Musique en Cologny, e o Festival Musica en Collina (Italia).

Entre os seus numerosos galardóns, atópanse o primeiro premio no 86ª Concurso Permanente de Xuventudes Musicais de España, os primeiros premios nas edicións VII e X do Certame Intercentros-Madrid, o primeiro premio no concurso internacional Ciutat de Carlet (incluíndo mellor interpretación de música española) e o primeiro premio na competición Iris Dyer da Royal Academy of Music. Actualmente é integrante do Trío Le Beau, co que ten unha ampla traxectoria de concertos desde 2013 e cultiva un gran interese pola composición.

Agradecementos

Sería unha tarefa imposible relacionar aquí a todas e cada unha das persoas que achegaron a súa colaboración para a celebración da segunda edición do clasclás. Pero este festival é unha realidade grazas á ilusión e o esforzo compartido por todas elas.

O Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía clasclás quere trasladar o máis sincero agradecemento tanto ás institucións e empresas coma a todas aquelas persoas que individualmente ou través de asociacións e colectivos fixeron posible a consecución deste soño compartido.

ORGANIZAN



PATROCINAN



EMBAIXADA COLABORADORA



COLABORAN

